

ПОЛОЖЕНИЕ о КОНКУРСЕ

I. Учредители и организаторы

- Санкт-Петербургское отделение Российского творческого союза работников культуры;
- Продюсерское агентство «Творческий Дом»;
- Российский колледж традиционной культуры.

Директор и художественный руководитель – Леонид Владимирович КАРПОВ.

заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, президент Международной Академии Гитары

II. Участники

Профессионалы и любители в области концертного исполнительства и обучения игре на гитаре. Преподаватели, учащиеся музыкальных учебных заведений и учреждений дополнительного образования, исполнители на различных видах гитары, мастера-изготовители гитар ручной работы, композиторы, педагоги.

III. Цели и задачи конкурса

- Формирование и воспитание художественного вкуса, позитивных социальных установок и интересов подрастающего поколения. Приобщение детей, подростков и молодежи к лучшим культурным традициям;
- Поддержка талантливых детей, подростков и молодых исполнителей;
- Выявление уровня и качества умений и навыков, приобретенных обучающимися игре на гитаре, в том числе по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства (инструмент – гитара).
- Сохранение и развитие лучших отечественных и мировых традиций исполнительского искусства на музыкальных инструментах;
- Ознакомление с музыкальной культурой исполнительства на гитаре разных стран и народов, пропаганда отечественных достижений исполнительского искусства игры на гитаре, творческое общение с коллегами из разных регионов России и зарубежных стран;
- Поддержка композиторского творчества в сочинении музыки для гитары, создания и формирования высокохудожественного репертуара для гитары;
- Сохранение и развитие лучших традиций изготовления музыкальных инструментов, объединение и содействие творчеству изготовителей гитар ручной работы.

IV. Основные мероприятия:

- 1. ОТКРЫТЫЙ ОЧНЫЙ** международный конкурс «ВІРТУОЗИ ГИТАРЫ»: конкурсные соревнования гитаристов-исполнителей на различных видах гитары, гитарных ансамблей и оркестров, мастеров-изготовителей гитар ручной работы, композиторов.
- 2. ФИНАЛ КОНКУРСА** старшей возрастной категории в зале Санкт-Петербургской государственной академической КАПЕЛЛЫ.
- 3. ВЫСТАВКА** гитар ручной работы, нотных и методических изданий, аудио и видео материалов.
- 4. СЕССИЯ** Международной Академии Гитары: семинары, лекции, мастер-классы, курсы повышения квалификации.
- 5. ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ** с гостями конкурса – ведущими деятелями исполнительского искусства игры на гитаре, педагогами, композиторами, мастерами-изготовителями гитар ручной работы.
- 6. КОНЦЕРТЫ** известных гитаристов России и зарубежья, благотворительные и тематические концерты участников конкурса.
- 7. КОНКУРС ПО ВИДЕОЗАПИСЯМ** – на случай правительственных ограничений.

V. Жюри и система конкурсной оценки

Жюри конкурса, состоящее из ведущих гитаристов-исполнителей, композиторов, педагогов музыкальных учебных заведений России и зарубежных стран, оценивает выступления участников и определяет имена победителей по специальным критериям. Жюри имеет право не оценивать или не допускать к прослушиванию участника, если его программа или регламент выступления не соответствует условиям конкурса. Жюри имеет право присуждать звания, награды и премии по своему усмотрению, а также делить их между участниками конкурса. Победители определяются по сумме средних баллов во всех турах.

Примечания:

- Оценка члена жюри, не учитывается, если отличается от общего среднего балла на **ТРИ** единицы.
- Оценка члена жюри не учитывается, если участник конкурса является **учеником** данного члена жюри.
- **Выступления участников ФИНАЛА группы «В» в номинации №1 будут проходить в формате публичного концерта. Выступления финалистов оцениваются по 10-ти бальной системе в присутствии зрителей, и публикуется непосредственно после выступления каждого участника-финалиста.**

VI. Номинации и конкурсные программы

1. **КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА, СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА, ЛЮТНЯ**
2. **ЭЛЕКТРОГИТАРА И АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА**
3. **БАС ГИТАРА (электронная и акустическая)**
4. **ФЛАМЕНКО ГИТАРА (соло и ансамбль).**
5. **МАЛЫЕ ГИТАРНЫЕ АНСАМБЛИ (дуэт, трио, квартет)**
6. **КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ И УЧЕНИК» (дуэт, трио, квартет)**
7. **КОНКУРС «СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ» (дуэт, трио, квартет)**
8. **КОНКУРС БОЛЬШИХ ГИТАРНЫХ АНСАМБЛЕЙ (5-12 участников) и ГИТАРНЫХ ОРКЕСТРОВ (13 и более участников)**
9. **КОНКУРС КОМПОЗИТОРСКИХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ**
10. **КОНКУРС «ГИТАРА РУЧНОЙ РАБОТЫ»**
11. **КОНКУРС «СВОБОДНЫЕ ПРОГРАММЫ»**

1. КЛАССИЧЕСКАЯ ГИТАРА, СЕМИСТРУННАЯ ГИТАРА, ЛЮТНЯ – соло

I тур ГИТАРА (Группа «А», подгруппы: А-1; А-2; А-3; А-4)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1. И.С.Бах – одна часть из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары) или одно полифоническое произведение старинной музыки, написанное до 1750 г.
2. Произведение для гитары, написанное в период 1750 -1900гг.

I тур ГИТАРА (Группа «В»)

Общее время выступления не более 15 мин.

1. И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для гитары).
2. Произведение для гитары, написанное в период 1750 -1900гг.

I тур ЛЮТНЯ (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1. И.С.Бах – одна или две части из сюиты, партиты или сонаты (переложение для лютни) или оригинальное полифоническое произведение старинной музыки, написанное для лютни до 1750 г.
2. Оригинальное произведение для лютни по выбору участника конкурса.

Во II туре участвуют не менее 50% от общего числа участников номинации №1

II тур ГИТАРА (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления не более 15 мин.

1. Произведение для гитары написанное после 1950г.

2.Произведение для гитары, созданное на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например:
В. Иванов – Фантазия на тему популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»;
С. Орехов – Вариации на тему старинного русского романса «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».

3.Музыкальное произведение по выбору участника конкурса.

II тур ЛЮТНЯ (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

1.Свободная программа по выбору участника конкурса.

Количество и имена участников в ФИНАЛЕ группы «В» номинации №1 определяется решением жюри по сумме средних баллов первого и второго туров

III тур - ФИНАЛ в номинации №1 (группа «В»).

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Свободная программа по выбору участника конкурса.

ФИНАЛ КОНКУРСА состоится в зале академической КАППЕЛЫ **21 января 2022г.** в формате публичного концерта. Начало в 19 часов. Выступления участников ФИНАЛА будут оцениваться членами жюри по 10-ти бальной системе в присутствии зрителей.

Имена победителей группы «В» номинации №1 определяются решением жюри по сумме средних баллов в ТРЕХ турах!!!

Приз «Зрительские симпатии» в ФИНАЛЕ группы «В» присуждается на основе показаний регистратора громкости аплодисментов после каждого выступления участников. Обладателем приза «Зрительские Симпатии» является исполнитель, выступление которого сопровождается наивысшим уровнем громкости аплодисментов.

Примечание №1:

-Конкурсная программа в номинации №1 во всех турах исполняется наизусть, без аккомпанемента, в естественных акустических условиях.

-Произведения конкурсной программы в разных турах не должны повторяться.

-Допускается включение в программу собственных сочинений, переложений и обработок.

-После окончания конкурса и подведения итогов участники имеют возможность получить копии индивидуальных оценочных протоколов всех членов жюри.

2. ЭЛЕКТРОГИТАРА, АКУСТИЧЕСКАЯ ГИТАРА - соло

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Оригинальное произведение, переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2.Произведение по выбору участника конкурса.

Количество и имена участников номинации №2 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»)

Время выступления – не более 15 мин.

1.Джазовая композиция для гитары.

2.Произведение для гитары (переложение, обработка, импровизация), созданное на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например:

В. Иванов – Фантазия на тему популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»;

Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико». И.Петров – Импровизация на основе темы Ж. Гершвина “Sammertime”.

3.Произведение по выбору участника конкурса.

См. примечание №2 ниже по тексту.

3. БАС-ГИТАРА – (электронная и акустическая) - соло

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Переложение, обработка или импровизация на основе музыки, написанной до 1900г.

2.Произведение по выбору участника конкурса.

Количество и имена участников номинации №3 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»).

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Джазовая композиция для бас-гитары.

2.Произведение по выбору участника конкурса.

4. ГИТАРА - ФЛАМЕНКО - соло и ансамбль

I тур (Группа «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.БУЛЕРИАС в традиционном стиле фламенко.

2.Произведение в стиле фламенко по выбору участника (участников) конкурса.

Количество и имена участников номинации №4 во втором туре определяется решением жюри.

II тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1.Программа в стиле фламенко по выбору участника.

Примечание №2: (для номинаций №№2,3,4)

-Произведения конкурсной программы не должны повторяться в разных турах.

-Конкурсная программа солистов на акустической гитаре, электрогитаре, бас-гитаре, гитаре-фламенко исполняется наизусть с использованием собственной электронной аппаратуры или предоставленной организаторами конкурса по согласованию.

-В качестве «живого» сопровождения может быть использован любой инструмент или ансамбль по усмотрению участника.

-Аkkомпанирующих ансамблей, концертмейстеров, музыкантов-аккомпаниаторов оргкомитет конкурса не предоставляет.

-При необходимости требуется предоставить фонограмму «минус -1».

-В «смешанных» ансамблях в номинации гитара-фламенко, включающих иные инструменты кроме гитары, выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).

5. МАЛЫЕ ГИТАРНЫЕ АНСАМБЛИ - дуэты, трио, квартеты.

Допускается участие «смешанных» ансамблей (гитара в ансамбле с другими инструментами).

I тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

1.Произведение на основе музыки, написанной до 1900г. В том числе, переложение, обработка или импровизация.

2. Произведение для ансамбля, созданное на основе народной (популярной) песенно-танцевальной музыки разных стран или на основе традиционной джазовой музыки. Взятые за основу песни или танцы народов мира, а также джазовые темы должны иметь собственные названия, например:

В. Иванов – Фантазия на тему популярной мексиканской песни К. Веласкес «Besame mucho»;

С. Орехов – Вариации на тему старинного русского романа «Дремлют плакучие ивы»; И. Савио – Обработка популярной бразильской самбы С. Абрэу «Тико-тико».

3.Произведение, написанное после 1950 г. или собственное сочинение участников ансамбля. В том числе, переложение, обработка или импровизация.

II тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 15 мин.

1. Свободная программа для ансамбля по выбору участников конкурса.

6. КОНКУРС «УЧИТЕЛЬ и УЧЕНИК» - (дуэты, трио, квартеты).

Программа и условия соответствуют номинации № 5

7. КОНКУРС «СЕМЕЙНЫЙ АНСАМБЛЬ» - (дуэты, трио, квартеты).

Программа и условия соответствуют номинации № 5

8. КОНКУРС БОЛЬШИХ ГИТАРНЫХ АНСАМБЛЕЙ (5-12 чел.) и ОРКЕСТРОВ (от 13 чел.)

Программа и условия соответствуют номинации № 5

Примечание №3 (для номинаций 5;6;7;8)

- Малые ансамбли группы «А» могут включать одного исполнителя старшей возрастной категории.
- Возрастная группа для оценки выступления малых ансамблей, в которых участники относятся к разным возрастным категориям, определяется по возрасту участника (участников), исполняющего ведущую партию. В случае равенства степени сложности партий, ансамбль оценивается в возрастной категории старшего участника (участников).
- В «смешанных» ансамблях, включающих иные инструменты, кроме гитары, выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).
- В номинации «Семейный ансамбль» требуется представить документальные доказательства родственных отношений.
- В номинации «Учитель и ученик» требуется представить документальные доказательства статуса учителя и ученика.
- В номинации «Конкурс больших ансамблей и Оркестров гитар» – возраст не учитывается.
- Ансамбли классических гитар, прослушиваются отдельно в естественных акустических условиях.

Количество ансамблей, участвующих во втором туре, определяется решением жюри.

9. КОНКУРС КОМПОЗИТОРСКИХ СОЧИНЕНИЙ ДЛЯ ГИТАРЫ

Один тур. (Группа «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

На конкурс представляется **одно оригинальное сочинение** для классической, акустической или электрогитары (гитар): пьеса, обработка, переложение, крупная форма, ансамбль. Музыка должна быть исполнена автором или иллюстратором - другим исполнителем (исполнителями).

Примечания №4:

- Для участия в конкурсе требуется перед выступлением предоставить в жюри отредактированный нотный текст композиторского сочинения в двух экземплярах.
- Участие в конкурсе композиторов оценивается по трем критериям: сочинение; исполнение; нотное оформление.
- Партии аккомпанемента (если имеется аккомпанемент) должны быть вписаны в партитуру.
- Для выпуска сборника конкурсных сочинений требуется представить отредактированный текст на цифровом носителе в программе FINALE.
- Авторы музыкальных произведений – участники конкурса, фактом своего участия в конкурсе предоставляют Дирекции фестиваля-конкурса право на использование музыкальных произведений, участвующих в Конкурсе. Предоставляется право на использования конкурсных произведений следующими способами: воспроизведение на любых носителях и в любой форме без ограничения количества экземпляров/копий (тиража), распространение, публичное исполнение, публичный показ, сообщение в эфир, сообщение по кабелю, ретрансляция, перевод или другая переработка, доведение до всеобщего сведения, с правом на предоставление права на использования указанных музыкальных произведений иным лицам (сублицензиатам) без предварительного согласия авторов музыкальных произведений (право на заключение сублицензионных договоров), а также с правом публикации музыкального произведения. Использование конкурсных произведений осуществляется Дирекцией фестиваля-конкурса с обязательным указанием авторства.

10. КОНКУРС «ГИТАРА РУЧНОЙ РАБОТЫ»

Один тур. (Группа «В»)

Конкурс проходит в форме индивидуальной экспертной оценки гитар по 25 балльной системе. Победителями считаются мастера, инструменты которых получили наивысшую оценку всех членов жюри по среднему баллу.

Порядок оценки. Каждый представитель жюри проводит экспертизу конкурсных инструментов по следующим критериям: **громкость звука, тембр, динамический диапазон, ровность переходов при смене регистров, скорость формирования звука (атака), строй, удобство в игре, дизайн, конструкция инструмента** и другие. Общая оценка по каждому инструменту формируется в протоколе на основе оценок по перечисленным критериям. Кроме оценок в протоколе могут быть приведены личные комментарии эксперта, объясняющие причину оценки данного инструмента. После окончания конкурса участники имеют возможность получить копии индивидуальных оценочных протоколов всех членов жюри по каждому инструменту.

По окончании соревнования в номинации «Гитара ручной работы» по месту проведения конкурса организуется концерт с участием инструментов, набравших наибольшее количество баллов.

В концерте принимают участие не менее 50% от общего числа инструментов, участвующих в конкурсе.

Примечание №5:

- К участию в конкурсе допускаются гитары (классические), выполненные мастером или группой мастеров не ранее двух лет от даты начала конкурса (**16.01.2022**);
- Требования к гитаре: струны – нейлоновые; мензура – 648-660мм; ширина грифа на верхнем порожке 50-53мм.
- Конкурсная гитара может быть представлена на конкурс доверенным лицом мастера-изготовителя по доверенности, заверенной нотариусом.
- Участвовать в конкурсе могут несколько инструментов одного мастера. Оплата вступительного взноса вносится полностью за каждый инструмент.
- Не допускаются к конкурсу гитары, ранее приобретённые и находящиеся в собственности членов жюри.
- Перед прослушиванием необходимо настроить инструмент по камертону и зарегистрировать.
- Каждому инструменту для участия в конкурсе присваивается регистрационный номер. Этикетки с фамилией мастера и датой изготовления гитары после регистрации должны быть заклеены.
- С собой иметь запасной набор струн.
- В рамках фестиваля-конкурса проводится выставка гитар ручной работы. Вступительный взнос за участие в выставке указан в параграфе № X «Взносы за участие в конкурсе».
- Мастерам, принимающим участие в конкурсе, предоставляется место на выставке для конкурсной гитары без дополнительной оплаты.
- За сохранность инструментов Дирекция фестиваля-конкурса ответственности не несет.

11. КОНКУРС «СВОБОДНЫЕ ПРОГРАММЫ»

Один тур (Группы «А» и «В»)

Общее время выступления – не более 10 мин.

1. Допускаются солисты и ансамбли, исполняющие свободную программу любого жанра гитарной музыки, демонстрирующие любые свободные формы исполнения на гитаре, в том числе в сочетании с другими видами искусств: вокал, хореография, театрализация, слайдовое сопровождение и т.п.
2. Победители данной номинации получают диплом и звание: **Дипломант международного конкурса Virtuozы Гитары I, II, III степени** соответственно.
3. В номинации КОНКУРС СВОБОДНЫХ ПРОГРАММ коллективное выступление будет оцениваться, учитывая сложность и качество исполнения партии гитары (гитар).

VI. Звания и призы

1 место в группе «А» и «В» - Звание «**Лауреат международного конкурса**». Диплом лауреата международного конкурса. Подарок.

2 место - Звание «**Лауреат международного конкурса**». Диплом лауреата. Подарок.

3 место - Звание «**Лауреат международного конкурса**». Диплом лауреата. Подарок.

4, 5 место - Звание «**Дипломант международного конкурса**». Диплом. Подарок.

ГРАМОТА «За участие во втором туре» - участникам второго тура, не получившим звание «Лауреат» или «Дипломант».

БЛАГОДАРНОСТЬ преподавателям, ученики которых получили звание «Лауреат» или «Дипломант».

В номинации №11 «Конкурс СВОБОДНЫЕ ПРОГРАММЫ»

1, 2, 3 место – Звание «**Дипломант международного конкурса**». Диплом 1,2,3, степени соответственно месту. Подарок.

Специальные призы

- **ГРАН-ПРИ – КОНЦЕРТНАЯ ГИТАРА 2021г.** (МАДАГАСКАРСКИЙ ПАЛИСАНДР) работы **Лауреата международного конкурса Александра ПАШЕНЦЕВА** (г. Тамбов).
- **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ** - Выступление в Гала-Концерте – «Звезды гитарной музыки» в зале КАПЕЛЛЫ на XX фестивале-конкурсе «ВИРТУОЗЫ ГИТАРЫ» январь 2023г.

- **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ АВТОРА – За лучшее исполнение произведения Александра ВИНИЦКОГО.** Победитель награждается изданиями: «Детский джазовый альбом. Часть 3. (Издательство «Аллегро», 2020г.); «Наваждение» (Издательство «Аллегро», 2020г.); «5 характерных пьес для классической гитары» (Издательство «Аллегро», 2020г.); «10 гитарных дуэтов. От простого к сложному» (Издательство «Аллегро», 2018г.). Аудио диски: «Джаз Ария»; «Only Blues»; «Карусель». Приз вручает Александр ВИНИЦКИЙ – гитарист, композитор, преподаватель, аранжировщик.
- **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ - «Приз зрительских симпатий»** для финалистов группы «В».
- **СПЕЦИАЛЬНЫЙ ДИПЛОМ** (для гитаристов-исполнителей и композиторов) за лучшее собственное сочинение или обработку для гитары.

VII. Общие правила для участников

1. Возраст участников определяется на 16 января 2022года.
2. Участнику предоставляется время выступления в соответствии с заявкой.
3. Победители конкурса «Виртуозы Гитары» 2022 **обязаны участвовать в концертах и сводном фестивальном оркестре, организуемых Дирекцией конкурса.** В случае отказа от участия в концертах и сводном оркестре без уважительной причины или в случае самовольного изменения программы выступления (для солистов), участник конкурса лишается звания и диплома.
4. Дирекция конкурса является эксклюзивным носителем права собственности на трансляцию концертов и конкурсных прослушиваний по радио и телевидению, а также права собственности и распространения печатной конкурсной продукции, аудио и видеозаписей выступлений участников конкурса, лекций, семинаров и мастер-классов. Передача (отчуждение) Дирекции исключительного права на указанные материалы в полном объеме является обязательным условием допуска (разрешения) третьим лицам на осуществление фото- или видеосъемки, аудиозаписи мероприятий Фестиваля-Конкурса и осуществляется без выплаты авторам или иным правообладателям таких материалов вознаграждения (на безвозмездной основе). Последующее использование указанных материалов осуществляется Дирекцией **с указанием авторства.**
5. Каждый участник конкурса самостоятельно и за свой счет обеспечивает соблюдение авторских прав авторов и иных правообладателей музыкальных произведений, представленных для участия в Конкурсе и/или исполненных участником в рамках проведения Фестиваля-Конкурса «Виртуозы Гитары»2022. В случае предъявления третьими лицами претензий или исков к Дирекции фестиваля-конкурса, связанных с использованием в рамках проведения Фестиваля-Конкурса музыкальных произведений, соответствующий участник конкурса обязан урегулировать такие претензии и иски своими силами и за свой счет, без привлечения Дирекции фестиваля-конкурса.
6. Все спорные вопросы выносятся на рассмотрение Жюри и Дирекции конкурса, их решения окончательны и пересмотру не подлежат.

Прочие условия:

1. Аудио и видеозапись на Фестивале-Конкурсе, а также распространение и реализация рекламной, печатной и иной продукции осуществляется только с письменного разрешения Дирекции Фестиваля-Конкурса;
2. Дирекция не несёт ответственность за сохранность музыкальных инструментов, имущества и инвентаря участников Фестиваля-Конкурса.
3. Изменение заявленной программы не допускается;
4. Дирекция конкурса оставляет за собой право отказать в услугах, связанных с проведением конкурса без объяснения причин, лицам не согласным с условиями Конкурса, выступающим публично с критикой в ходе проведения Конкурса, создающим нездоровую психологическую атмосферу в среде претендентов и участников Конкурса.

VIII. Порядок подачи заявок.

1. Соответствующая **ЗАЯВКА** участника конкурса (солисты, ансамбли, композиторы, мастера-изготовители, слушатели МАГ) заполняется и оплачивается в режиме “online” в специальной форме на сайте <https://virgit.ru> (кнопка «ПОДАТЬ ЗАЯВКУ»). Заявки принимаются **до 05 декабря 2021г.** включительно.

Кроме подачи заявки и оплаты вступительного взноса в режиме “online” на сайте <https://virgit.ru> имеется возможность заполнить универсальный бланк заявки (см. соответствующую кнопку на сайте) и оплатить взнос по реквизитам банка. Принимаются только оригиналы заявок, заполненные на компьютере в формате WORD.

2. Заявитель получает подтверждение по электронной почте о том, что заявка принята и программа проверена на соответствие настоящему ПОЛОЖЕНИЮ О КОНКУРСЕ.

3. Желающие участвовать в нескольких номинациях оплачивают полностью взнос за каждую номинацию.

4. Взнос за конкурсное участие ансамбля или оркестра принимается **единым платежом за весь коллектив.**

5. Направляющие организации отправляют заявки (см. универсальный бланк заявки на сайте <https://virgit.ru>) и копии первичных бухгалтерских документов по электронной почте virtgit@yandex.ru и производят оплату регистрационного взноса по безналичному расчету. Оригиналы документов: платежные документы; подписанный договор с печатью; доверенность на право подписи акта о выполненной услуге; паспорт; свидетельство о рождении и другие необходимые документы, предъявляются в Оргкомитет при регистрации прибытия участника на Конкурс.

6. Направление в Дирекцию фестиваля-конкурса заявки на участие в конкурсе и иных материалов, предусмотренных настоящим Положением о Конкурсе, подтверждает полное согласие Заявителя с условиями КОНКУРСА, а также гарантирует выполнение Участником Конкурса всех условий настоящего Положения.

7. Оплаченный взнос возврату и изменению не подлежит.

Реквизиты для перечисления взноса по безналичному расчету:

Получатель: ООО ТВОРЧЕСКИЙ ДОМ, ИНН: 7802234197; КПП: 780201001;

Р/С № 40702810422060000412 в Филиале ПАО «БАНК УРАЛСИБ» в г. Санкт-Петербург.

к/с 30101810800000000706 в ГРКЦ ГУ Банка России по СПБ БИК 044030706.

Назначение платежа: УЧАСТИЕ В КОНКУРСЕ или сессии МАГ (Ф.И.О. участника (ов) или название коллектива).

ВНИМАНИЕ: В платежном поручении обязательно указывать фамилию участника (ов) или название коллектива, за участие которого оплачивается взнос.

При заполнении квитанции или платежного поручения НЕ ДОПУСКАЮТСЯ ИЗМЕНЕНИЯ В РЕКВИЗИТАХ (буквы и цифры). В противном случае средства на счет конкурса не зачисляются, и взнос считается неоплаченным!!!

- **Примечания:** *Невыполнение условий подачи заявок и оплаты вступительного взноса может рассматриваться как отказ от участия в конкурсе.*
- *Участники, взнос за участие которых оплачивала организация, обязательно должны иметь доверенность на право подписания Акта выполненных услуг, заверенную круглой печатью организации, оплатившей взнос.*
- *Дирекция убедительно просит участников и организации присылать заявки как можно раньше для успешного решения организационных вопросов и предоставления проживания в гостинице «Лицейская».*
- *Срок приема заявок может быть продлен по решению дирекции конкурса.*

IX. Возрастные категории

Для солистов, композиторов, малых ансамблей

Группа «А»: подгруппа «А-1» до 8 лет включительно; подгруппа «А-2» от 9 до 11 лет включительно; подгруппа «А-3» от 12 до 14 лет включительно; подгруппа «А-4» от 15 до 17 лет включительно.

Группа «В» - от 18 лет и старше (без ограничения возраста).

Примечание: в группе «А» победители определяются отдельно в пределах каждой подгруппы (возрастной категории) «А-1»; «А-2»; «А-3»; «А-4».

В номинации №8 «Конкурс больших ансамблей и Оркестров гитар» – возраст не учитывается.

X. Взносы за участие в конкурсе (для граждан России и стран СНГ):

Взнос за участие в одной сольной номинации (для солистов-исполнителей и композиторов):

для группы «А» – 3300 руб. для всех подгрупп: «А-1»; «А-2»; «А-3»; «А-4».

для группы «В» – 4400 руб.

Взнос за участие в ансамблевых номинациях и оркестрах:

ансамбль до 4 чел. - **2500** руб. за каждого участника;
ансамбли от 5 до 7 чел. – **2000** руб. за каждого участника;
ансамбли от 8 до 12 чел. – **1200** руб. за каждого участника;
оркестры от 13 чел. – **1000** руб. за каждого участника.

Взнос для участников в номинации «Гитара ручной работы» (за один инструмент): 4400 руб.

Взнос за участие в выставке гитар ручной работы (за один инструмент, не участвующий в конкурсе): 4400 руб.

Освобождаются от вступительного взноса российские социально незащищенные дети: воспитанники детских домов, учащиеся школ-интернатов, сироты. Документы необходимо представить в Дирекцию предварительно.

XI. Регистрация участников

1.Регистрация прибытия участников на конкурс состоится **15 января 2022 г.** с 15 до 20 часов, и **16 января 2022 г.** с 9 до 11.30 часов в фойе гостиницы Российского Колледжа Традиционной Культуры по адресу: Дальневосточный пр. 51.

2.При регистрации необходимо предъявить подлинные документы (копии не принимаются): свидетельство о рождении или паспорт, платежный документ об оплате вступительного взноса, иные необходимые документы.

XII. Условия проезда, проживания и питания

1.Оплата проезда, проживания и питания производится направляющей организацией или участниками конкурса самостоятельно.

2.По предварительной заявке Оргкомитет размещает участников и гостей в гостинице «Лицейская» по адресу: Дальневосточный пр. 51.

3.Питание в студенческой столовой по месту проведения конкурса (цены приблизительные): завтрак - 150 руб., обед - 200 руб., ужин - 170 руб. (столовая работает до 19.00 ч.).

4.Оформление приглашения, визовая поддержка и регистрация иностранных участников производится за счет участников конкурса.

ВНИМАНИЕ!

- Количество мест в гостинице по месту проведения конкурса **ОГРАНИЧЕНО**.
- Приоритет при расселении в гостиницу «Лицейская» имеют участники конкурса и сессии МАГ подавшие официальную заявку до 5 декабря 2021г.

XIII. Контакты

Дирекция: ООО «Творческий Дом» 194356, Санкт-Петербург, Варваринская ул., д.10.

e-mail: virtgit@yandex.ru ; сайт: <https://virgit.ru> . Консультации кроме субботы и воскресенья по всем вопросам с 11 до 19 часов по МОСКОВСКОМУ времени: тел. +7 (812) 293-71-33, +7-981-795-86-70.

Российский колледж традиционной культуры. Санкт-Петербург, Дальневосточный пр. д. 51.

Метро: «Ломоносовская»; «Проспект Большевиков»; «Улица Дыбенко».

Автобусы: 12; 97; 118; 118А. Трамваи: 27; 54. Маршрутное такси: К409; К12; К365; К97.

- В случае разногласий при толковании данного ПОЛОЖЕНИЯ при переводе на другие языки,
- единственно правильным считается ТЕКСТ НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ.
- Настоящее ПОЛОЖЕНИЕ может быть изменено и/или дополнено и вступает в силу со дня публикации.

Заслуженный работник культуры
Президент Международной Академии Гитары
Генеральный директор ООО «Творческий Дом»

Леонид КАРПОВ

