

В.В.Козлов. Воспоминания.

Моя первая встреча с Виктором Викторовичем случилась в далеком 1995 году, когда я еще совсем юной девочкой впервые приехала на Всероссийский конкурс «Классическая гитара на Урале». В то время мы учились с братом в классе нашего отца Пушкаренко Анатолия Михайловича. Виктор Викторович был очень открытым и общительным человеком и мой папа быстро нашел с ним общий язык, они много шутили и смеялись. На фестивале царил дружественная атмосфера, мы посещали вечерние концерты «Трио гитаристов Урала» и В.Козлова. Это был невероятный восторг и радость от услышанной новой музыки. Именно тогда мне захотелось играть произведения В.В.Козлова. Вернувшись домой с несколькими сборниками и рукописями Виктора Викторовича, (часть произведений тогда еще не была издана), я сразу выучила сюиту из 4х частей: Полька, Вальс, Бельканто, Марш и Маленький детектив. Очень уж понравилась эта образная пьеса с необычными приемами игры, до той поры не встречавшимися мне, и мое детское воображение рисовало целую историю, рассказанную языком звуков, как мне казалось, про грабителей банков и погоней с сиренами. Я с большим удовольствием включала эти пьесы в мои школьные конкурсные программы .

Прошло два года, и весной 1997 го Виктор Викторович приехал в наш город Иркутск с концертом и мастер-классами для учащихся музыкального колледжа и центральной ДМШ. Отец договорился о нашем с братом небольшом выступлении для Виктора Викторовича, где мы играли его музыку и сложные классические произведения. После нашего с братом выступления отец долго беседовал с В.В.Козловым и мы пытались даже подслушать, о чем так долго говорят взрослые, заглядывая в замочную скважину. Именно тогда случился тот самый поворотный момент в нашей с братом судьбе, когда было принято решение родителями отправить нас учиться к Виктору Викторовичу. За этим стоял переезд в другой город, проживание на съемной квартире и конечно, кто-то из родителей с нами должен был поехать ,ведь на тот момент нам было всего 11 и 12 лет!

Виктор Викторович сказал отцу, что у нас есть талант и потенциал, но нужно развиваться правильно. Исполняя сложнейшие произведения,

мы не понимали их, и технические огрехи тоже были, также предстояла огромная работа над звуком и формой. В.В.Козлов сказал отцу, чтобы мы ждали от него письмо о наличии мест в специальном колледже для одаренных детей при ЧВМУ им Чайковского. Если все сложится, то мы с сентября сможем у него учиться. Мы с нетерпением ждали письма, так прошел еще месяц. Однажды я заглянула в почтовый ящик, а там заветное письмо из Челябинска, но что же там? Мы получили подтверждение от директора колледжа приехать учиться! Радости нашей с братом не было предела, нас ждала другая жизнь, насыщенная и интересная, новые знания и кропотливая работа над музыкой и звуком. Виктор Викторович предложил нам приехать летом, чтобы лучше подготовиться к началу учебы. Нужно было многое исправить. В конце июня, попрощавшись с отцом и бабушкой, мы выехали с мамой в Челябинск навстречу с новой жизнью.

Лето прошло в трудах, столько всего нового мы узнали от Виктора Викторовича. Первым делом В.В.Козлов сказал, что нужно причесать технику, т.к. мы играли быстро, но не отчетливо проговаривали все ноты и чувство ритма тоже хромало. Занимались разными упражнениями и этюдами Э.Пухоля. Свои собственные этюды Виктор Викторович тоже нам давал, один из них мне особенно нравился. Это был хроматический этюд «Пчелка» на развитие пассажной техники. Многие упражнения В.В.Козлова я и сейчас даю своим студентам, такие, как скачки, тетра хорды и др. Огромное значение было отведено работе над звукоизвлечением и работе левой руки с вибрато. Уроки не проходили, а пролетали как один миг, так было интересно и увлекательно. Я испытывала невероятное волнение до урока, потому что старалась показать на 100% то, чему научилась на прошлом уроке и выполненное домашнее задание. Виктор Викторович был для меня огромным авторитетом и кумиром детства. Сколько видеокассет с концертами Виктора Викторовича я пересмотрела в детстве! Педагоги-гитаристы обменивались видеозаписями разных исполнителей и каждый для себя делал копию. Так распространялось искусство.

В свободное время мы с мамой гуляли по городу и ходили в библиотеку где смотрели альбомы по живописи и брали книги для чтения. Виктор Викторович познакомил нас со своей мамой,

удивительной и жизнерадостной женщиной с которой мы каждые выходные ездили за город на заброшенные ягодные плантации малины, смородины, крыжовника и яблочные сады. Вот это была сказка! Вкусная, сочная ягода кидалась горстями в наши раскрытые от изумления рты. Мы объедались этими ягодами до изнеможения, а плантациям все не было конца! «Что, в Сибири такого не видели?» - спрашивала с улыбкой Нина Петровна. Во время этих прогулок в ягодных плантациях Нина Петровна рассказывала нашей маме много удивительных историй из детства Виктора Викторовича. Возвращались домой мы уже под вечер, довольные, усталые и с туго набитыми яблоками и грушами рюкзаками.

К сентябрю я уже многое знала и умела, проблемы базы были частично решен. Я приступила к обучению в специальной музыкальной школе- одиннадцатилетке, после окончания которой можно было минуя вторую ступень – училище, - сразу попасть в академию. Мне пришлось по просьбе Виктора Викторовича повторить седьмой класс чтобы было удобнее нам с братом заниматься дуэтом и ходить вместе на специальность. Ни сколько об этом не жалею, скорее наоборот, у меня появилось больше уверенности при поступлении в училище им.Гнесиных.

В конце ноября 1997года я приняла участие во Всероссийском конкурсе «Классическая гитара на Урале». Это тот самый конкурс, где я участвовала в 1995 году, но не получила никакой награды. На этот раз под руководством В.В.Козлова я заняла 1е место. Член жюри С.Н. Корденко подошел к Виктору Викторовичу и спросил: «Как тебе удалось за такой короткий срок так поменять наше с братом сознание и игру?» Магия...

Однажды, занимаясь с нами ансамблем, Виктор Викторович спросил меня почему я, зная хорошо текст ошибаюсь на ровном месте в третий раз подряд? «О чем ты думаешь в момент исполнения произведения? Может быть о конфетах, о мороженом?» Я ответила, что ни о чем.. – «Так о музыке нужно думать!» – строго, но спокойно сказал учитель. «Музыка – это постоянный контроль и ты не можешь отвлекаться во время игры». Эту фразу помню и по сей день, и с тех пор

я старалась больше никогда не отвлекаться, всегда когда играю, то думаю о мелодии и пою ее про себя.

Далее по нарастающей последовал ряд побед на Всероссийских и Международных конкурсах (1997-2000г). В течении трех лет мне присуждали на конкурсной основе стипендию для одаренных детей от Губернатора Челябинской области. Под чутким руководством В.В.Козлова я учила много разных программ. Несмотря на наш юный возраст Челябинская филармония с подачи Виктора Викторовича пригласила нас с братом поработать по контракту. Мы гастролировали в городах Челябинской области. Екатеринбургская филармония предложила нам концерт в рамках гитарного абонемента В.Н.Попова «Мой остров – гитара» и было решено помимо соло и дуэтов выучить несколько произведений для трио гитар с нашим учителем. Это еще один незабываемый опыт в нашу с братом копилку. Было невероятно интересно и увлекательно работать над произведениями в трио. Виктор Викторович заряжал нас энергией и позитивом. Наше трио высоко оценили на концертах в Сургуте, Нефтеюганске, Екатеринбурге и др.городах. В середине 1999 года Виктор Викторович договорился о записи нашего с братом первого дебютного альбома, которому он сам придумал название «Премьера». Туда вошли соло, дуэты и трио с В.В.Козловым. Работа в студии звукозаписи впервые в четырнадцатилетнем возрасте оставила неизгладимое впечатление и добавила еще больше серьезности. Я была очень сосредоточена и слушала все указания Виктора Викторовича. Многие произведения записаны целиком, без склеек, так просил наш преподаватель, это было честно и с настроением. Подготовка к записи CD была очень серьезная. И сейчас слушаю этот диск с удовольствием, сколько души в него вложено!

Слушая много разной музыки, я старалась копировать старых мастеров-исполнителей. Виктор Викторович спрашивал меня, откуда взялся тот или иной элемент, привнесенный в музыку? Я признавалась в копировании одного известного исполнителя, на что мой учитель отвечал мне: «Ты должна играть не как Джон Вильямс или Дэвид Рассел, а как ты сама это чувствуешь, опираясь на знания гармонии и фразировки. Иначе появляется некая искусственность в музыке, игра не от своего имени. Ты должна играть это как сыграла бы Екатерина

Пушкаренко!» Тем самым Виктор Викторович воспитывал мою индивидуальность и очень личностную игру. Только тогда это будет интересно публике. Перед всеми выступлениями В.В.Козлов спрашивал меня как мое настроение? Оно должно быть на подъеме, ведь от этого напрямую зависит качество выступления. Когда мы выступали в составе трио с Виктором Викторовичем, меня всегда переполняла радость совместного творчества. Перед концертом учитель всегда шутил, был весел и делился этой радостью с публикой. Хорошо помню, как В.В.Козлов исполнял свое произведение «Танец охотника». На ногу он надевал самодельную погремушку, сделанную из восьми киндер-сюрпризов. Внутри был засыпан горох, и вся эта конструкция держалась на одной резинке. Вместе с исполнением музыки Виктор Викторович топал ногой по полу и создавалось впечатление, что вместе с гитарой звучат маракасы. Очень необычно и образно получалось. Закончив произведение, после бурных аплодисментов всегда спрашивал у публики «Кто знает, из чего сделана эта погремушка?» Дети всегда громко кричали «Из яиц!» Зал смеялся. Удивительный был человек Виктор Викторович Козлов...

Вспомнилось мое первое выступление с оркестром на сцене Челябинской филармонии от фонда «Новые имена» с дирижером Адиком Абдурахмановым. Виктор Викторович забыл заранее предупредить меня об этом концерте в связи с его гастролями. Оставалась всего неделя до концерта и мне была поставлена задача выучить концерт ре-мажор А.Вивальди к следующему уроку. Чувство ответственности на тот момент у меня зашкаливало, хоть и было всего 14 лет. Я со страху выучила его за 4 часа. На уроке мы сделали всю динамику и фразировку и сразу поехали на репетицию с оркестром. Дирижер А.Абдурахманов похвалил нашу с Виктором Викторовичем трактовку и мое чувство ритма. Правда, я хотела взять быстрее темп, но учитель осадил меня, т.к. текст был еще очень сырой. При этом была какая-то невероятная уверенность и поддержка Виктора Викторовича. Концерт прошел великолепно! Знаю, что он всегда гордился моими успехами. Однажды Виктор Викторович вошел в класс и сказал: «Я прочел твоё сочинение по литературе «О музыке». Я удивилась. «Твоя учительница по русскому языку и литературе показала мне его. Это классно написано!Продолжай развивать и этот свой талант». Моя

учительница по литературе любила зачитывать мои сочинения на родительских собраниях и показывать их другим преподавателям.

Уже будучи студенткой Академии им. Маймонида в Москве мы встретились с Виктором Викторовичем на конкурсе «Виртуозы гитары» в Санкт-Петербурге, где он был председателем жюри, а я вновь конкурсантом. Я специально выучила для этого конкурса его пьесу «Летучий голландец». После моего выступления Виктор Викторович подошел ко мне и сказал: «Я хотел чтобы именно так это и было исполнено». Помимо лауреатского диплома я еще получила диплом и приз за лучшее исполнение пьесы В.Козлова. Очень гордилась этим.

Как важно вначале своего творческого пути встретить такого удивительного учителя и музыканта с большой буквы, который и правильно направит и не подавит своей личностью, а даст возможность раскрыть свой талант. Я очень благодарна моим родителям за то, что, несмотря на все сложности они приняли правильное решение, и отправили нас с братом учиться именно к В.В.Козлову. Если бы этого не случилось, то я бы сейчас не была бы тем, кем я сейчас являюсь.

За три года обучения у В.В.Козлова я получила ту базу на которой была возможность дальше развиваться и расти. После завершения моего обучения в Москве Виктор Викторович неоднократно приглашал меня уже в качестве члена жюри на тот самый Всероссийский конкурс в г.Челябинск, где мы общались уже как коллеги. Я испытывала невероятное волнение, играя в большом зале Музыкального училища им.Чайковского, сцена которого помнит меня совсем юной девочкой, когда я делала свои первые успехи под руководством Заслуженного Артиста России, композитора, моего дорого учителя Виктора Викторовича Козлова...

автор - Екатерина Пушкаренко